

---

## Maciej Grabowski. *Ardasir's Struggle Against the Parthians. Towards a Reinterpretation of the Firuzabad I Relief*

Julien Cuny

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42307>

DOI : [10.4000/abstractairanica.42307](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42307)

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Julien Cuny, « Maciej Grabowski. *Ardasir's Struggle Against the Parthians. Towards a Reinterpretation of the Firuzabad I Relief* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 34, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42307> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42307>

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

# Maciej Grabowski. *Ardasir's Struggle Against the Parthians. Towards a Reinterpretation of the Firuzabad I Relief*

Julien Cuny

---

## RÉFÉRENCE

Maciej Grabowski. « Ardasir's Struggle Against the Parthians. Towards a Reinterpretation of the Firuzabad I Relief ». *Iranica Antiqua*, 46, 2011, p. 207-233.

- 1 Les scènes de combat représentées sur le premier relief rupestre commandité par Ardašīr I<sup>er</sup> seraient selon l'A. une représentation synthétique des trois étapes principales de la conquête du pouvoir par la nouvelle dynastie. Partant de ce postulat, il propose une nouvelle identification, assez convaincante, de certains personnages à partir d'une relecture de l'ensemble des sources traitant de la conquête et des données numismatiques.

---

## AUTEURS

JULIEN CUNY

Musée du Louvre